

Строение аккордов

Для начинающих на примере До-мажора и Ля-минора.

Как нужно строить аккорды в какой-нибудь тональности?

Перед вами две гаммы: До-мажор и Ля-минор(гармонический)



Во-первых, нужно знать, что каждая нота гаммы имеет свой номер (иначе их ещё называют "ступени гаммы", видимо оттого, что каждая следующая нота гаммы поднимается всё выше и выше- как по ступенькам лестницы).

Итак, аккорд - это когда звучат несколько звуков одновременно (не менее трёх).

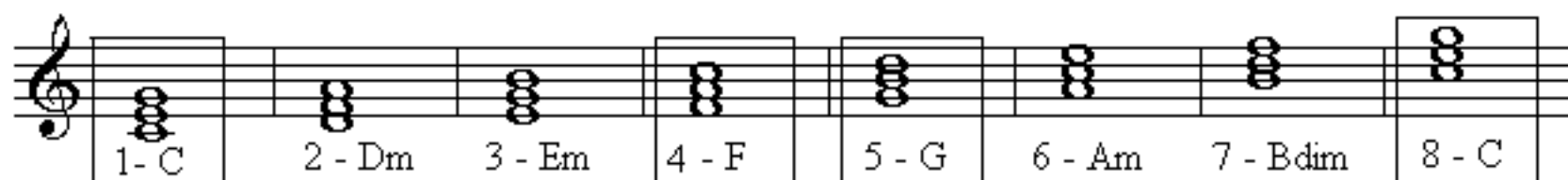
Для начала рассмотрим самые простые аккорды. Это мажор и минор. Эти аккорды, состоят из трёх звуков(поэтому их ещё называют трезвучие). Чтобы построить аккорд в гамме ДО-МАЖОР от первой ступени (от ноты ДО), нужно взять 1-ю ступень гаммы, 3-ю и 5-ю. Т.е. берём не все звуки подряд, а через один: ДО-МИ-СОЛЬ.

Это у нас получился аккорд ДО-МАЖОР. Если же взять тональность ЛЯ-МИНОР и попробовать построить аккорд тоже от 1-ой ступени, то получим такие три звука: ЛЯ-ДО-МИ. Это будет аккорд ЛЯ-МИНОР:

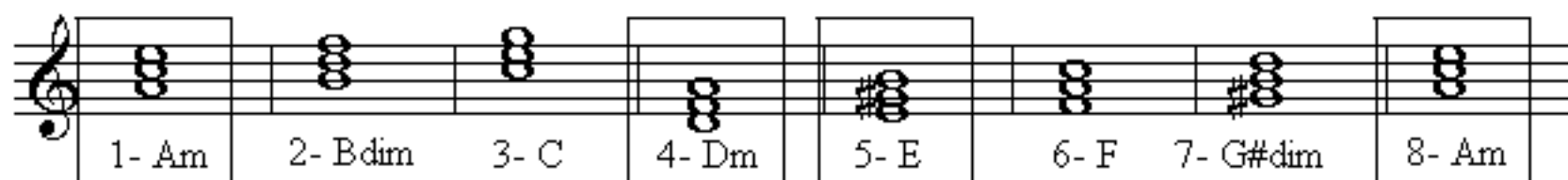


Итак, мы поняли, что аккорд состоит из трёх звуков гаммы, взятых через один. Если какая-то из нот повторяется (например: 1 и 8 это ноты ДО), то всё равно остаётся только три звука. На гитаре так и получается: играем аккорд на всех струнах, а оказывается, что звуков всего три, просто они повторяются. Напомню, что аккорды обозначаются английскими буквами: C, D, E, F, G, A, B, C. Это мажор. Буква с добавленной "m" - минор.

Давайте попробуем построить аккорды от каждой ступени гаммы:



Аккорды, построенные от 1-ой, от 4-ой и от 5-ой ступеней являются главными. В тональности До-мажор главными аккордами будут: До-мажор, Фа-мажор и Соль-мажор. А в тональности Ля-минор главными аккордами будут: Ля-минор, Ре-минор и Ми-мажор. Это и есть те три знаменитых аккорда, под которые поют много песен.



Мы с вами рассмотрели **ТРЕЗВУЧИЯ**, т.е. аккорды, состоящие из трёх звуков. Это мажорные и минорные аккорды. Мы с вами уже знаем, что трезвучие можно построить от любого звука гаммы и для этого нужно лишь взять три звука через один: (Все примеры даны в гамме До-Мажор. Цифры-это ступени гаммы)

До-мажор Ре-минор Ми-минор

Фа-мажор Соль-мажор Ля-минор

СЕПТАККОРДЫ

По этому же закону (через один!) можно построить аккорды, состоящие из четырёх разных звуков. Называются они Септаккорды. Достаточно к любому Мажору или Минору добавить ещё один звук и получится септаккорд.

До-мажорный септаккорд Ре-минорный септакк. Ми-минорный септакк. Фа-мажорный септаккорд

Соль-мажорный септаккорд Ля-минорный септаккорд Си-уменьшённый септаккорд

Когда вы играете аккорды на гитаре, то любой из звуков в этих аккордах может повторяться на разных струнах (удваиваться и даже утраиваться), но всё равно в Мажоре и в Миноре будут участвовать только три звука, а в Септаккорде - только четыре, даже если вы играете этот аккорд на всех струнах гитары.

Чтобы понимать и определять, где мажор, а где минор, вы должны усвоить тему **ИНТЕРВАЛЫ** (т.е. расстояния между звуками.)